

# DE ZUID-AFRIKAANSE CINEMA

Zuid-Afrika beschikt over één van de oudste filmindustrieën ter wereld en zou ongetwijfeld reeds vroeg een bruisende filmnatie geworden zijn, ware het niet dat de apartheidsideologie decennialang een zware hypotheek legde op de ontwikkeling van een representatieve filmcultuur. Gelukkig zijn de tijden inmiddels veranderd. Na honderd jaar 'Afrikaner filmhegemonie' stond de Zuid-Afrikaanse filmwereld aan de vooravond van de democratie in 1994 voor een onnoemelijke uitdaging: de ontplooiing van films met een 'voice', met een inhoudelijke en esthetische rijkdom als creatieve respons op een realiteit zoals blanke én niet-blanke Zuid-Afrikanen die beleven.

Vooraf 2005 ontketende een ware revolutie binnen het Zuid-Afrikaanse filmlandschap: Darrell Roodt kaapte met *Yesterday* de eerste Zuid-Afrikaanse Oscarnominatie voor Beste Buitenlandse film in de wacht. Het Internationaal Filmfestival van Kaapstad kende een historische stijging tot meer dan 15.000 bezoekers en kon pronken met meer dan tien nieuwe producties van eigen bodem zoals de innovatieve animatiefilm *Beyond Freedom* en *Tsotsi*, de internationaal gelauwerde prent van Gavin Hood die dit jaar genomineerd werd voor de Oscar Beste Buitenlandse film. Ruim zeven jaar na *Fools*, de eerste langspeelfilm van een zwarte Zuid-Afrikaanse filmmaker, bracht Magantherie Pillay als eerste niet-blanke Zuid-Afrikaanse vrouw een langspeelfilm *34 South* uit. Als kers op de taart won Mark Dornford-May met *U-Carmen e-Khayelitsha*, een Zuid-Afrikaanse bewerking van de wereldvermaarde opera Carmen van Bizet, de Gouden Beer voor beste film tijdens het 55ste Internationaal Filmfestival van Berlijn. Al deze bekroningen markeerden het begin van een nieuw tijdperk voor de Zuid-Afrikaanse filmindustrie!

Redenen genoeg om het 46<sup>ste</sup> COFIB-filmweekend volledig te wijden aan de Zuid-Afrikaanse cinema. Het seminarie verloopt in samenwerking met Filmfestival Open Doek in Turnhout dat dit jaar maar liefst acht Zuid-Afrikaanse langspeelfilms en een reeks kortfilms op het programma heeft. Dit aanbod zal integraal vertoond worden tijdens het filmseminarie.

Het weekend wordt inhoudelijk gecoördineerd door Mayke Vermeren, freelance filmdocent. Zij geeft tevens de inleidende lezing waarbij een beknopt overzicht geschetst wordt van de Zuid-Afrikaanse filmgeschiedenis. Eregast is niemand minder dan Martin Botha, professor internationale filmgeschiedenis, filmtheorie en filmanalyse in het 'Centre for Film and Media Studies' aan de Universiteit van Kaapstad. Hij bespreekt de hedendaagse structuren, de politiek en de nieuwe vormen van esthetiek binnen de post-apartheidscinema. Zijn goede vriend, cultuurfilosoof en humanist Hubert Dethier, brengt een hommage aan één der grootste Zuid-Afrikaanse filmmakers, Manie van Rensburg. Vaste COFIB-waarde Karel Deburchgrave gaat dieper in op het oeuvre van Darrell Roodt, Luc Renders kaart de verfilmingen over apartheid aan en tot slot zal Marten Rabartsz deze lezingenronde afsluiten met een diepgaande case-study van Project 10, een reeks documentaires uit het 'nieuwe' Zuid-Afrika. Een aantal films worden onder voorbehoud ingeleid door de Zuid-Afrikaanse regisseurs zelf. Residentie Dommelhof zal ook op culinair gebied een Zuid-Afrikaans toetje geven.

Het seminarie wordt afgesloten op zondagnamiddag met als slotfilm de meest besproken Zuid-Afrikaanse productie van 2005, *U-Carmen e-Khayelitsha*, zodat u allen met een kloppend hart en passie voor Zuid-Afrika naar huis kan gaan.

*De films 'U-Carmen' en 'Tsotsi' zijn Nederlands ondertiteld. Alle andere films draaien in originele versie, Engels ondertiteld.*

## Programma

### vrijdag 21 april 2006

- 18.00 onthaal deelnemers
- 19.00 verwelkoming en situering (Mayke Vermeren)
- 19.30 LEZING 1 - "Inleiding tot de Zuid-Afrikaanse film" (Mayke Vermeren)
- 20.30 FILM 1 - *Yesterday* (Darrell Roodt, 2004, 96')
- 22.15 pauze
- 22.45 FILM 2 - *Soldiers of the Rock* (Norman Maake, 2003, 93')

### zaterdag 22 april 2006

- 08.00 ontbijt
- 09.00 LEZING 2 - "Breuk en continuïteit in de erfenis van Manie van Rensburg: inspirator en provocator" (Hubert Dethier)
- 10.00 Bloemlezing uit het oeuvre van Manie van Rensburg
- 10.45 pauze
- 11.00 FILM 3 - *Boy Called Twist* (Tim Greene, 2004, 115')
- inleiding door regisseur (o.v.)
- 12.45 LUNCH
- 14.00 LEZING 3 - "Post-Apartheid Cinema" (Martin Botha) (lezing in het Engels/Afrikaans)
- 15.00 SECTIE KORTFILMS (inleiding door Martin Botha)
- 15.45 pauze
- 16.00 FILM 4 - *34 South* (Magantherie Pillay, 2005, 106')
- 18.00 Zuid-Afrikaans buffet
- 20.00 LEZING 4 - "De films van Darrell Roodt" (Karel Deburchgrave)
- 21.00 FILM 5 - *Faith's Corner* (Darrell Roodt, 2004, 90')
- inleiding door hoofdrolspeelster Leleti Khmallo (o.v.)
- 22.30 pauze
- 22.45 FILM 6 - *Conversations on a Sunday Afternoon* (Khalo Matabane, 2005, 80')
- inleiding door regisseur (o.v.)

### Zondag 23 april 2006

- 08.00 ontbijt
- 09.00 LEZING 5 - "Boeken op het grote scherm: films over apartheid" (Luc Renders)
- 10.00 FILM 7 - *Tsotsi* (Gavin Hood, 2005, 94')
- 11.30 pauze
- 11.45 LEZING 6 - "Project 10 - Real stories from a free South Africa" (Marten Rabarts)
- 13.00 middagmaal
- 14.00 ROND DE TAFEL met sprekers en aanwezigen
- 14.30 KORTFILM - *Beyond Freedom* (Jacquie Trowell, 2005, 13')
- inleiding door regisseur (o.v.)
- 14.45 FILM 8 - *U-Carmen e-Khayelitsha* (Mark Dornford-May, 2005, 126')
- inleiding door regisseur en actrice (o.v.)



**ANTWOORDKAART** vóór 15 april 2006 terugsturen (of mailen naar [zebra@limburg.be](mailto:zebra@limburg.be), of faxen +32 (0)11 80 50 01)

naam (+voornaam): .....

straat (+nummer): .....

telefoon: .....

geboortejaar: .....

opleiding/beroep: .....

- neemt deel aan het filmstudieweekend "cofib 46" in het Provinciaal Domein Dommelhof in Neerpelt van 21 tot 23 april 2006 en stort de deelnamebijdrage
- €150,00
- € 125,00
- € 100,00

**Dommelhof beschikt over een verblijfsaccommodatie van 46 kamers (voor 2 of 3 personen) met restaurant en toebehoren.**

Er is in de internatformule plaats voor maximaal 60 deelnemers.

- Ik kies voor de internatformule en wens te overnachten

- alleen
- studio, samen met .....

(medecurist - naam opgeven a.u.b.)

gemeente (+postnummer): .....

e-mail: .....

fax: .....

Datum en Handtekening .....

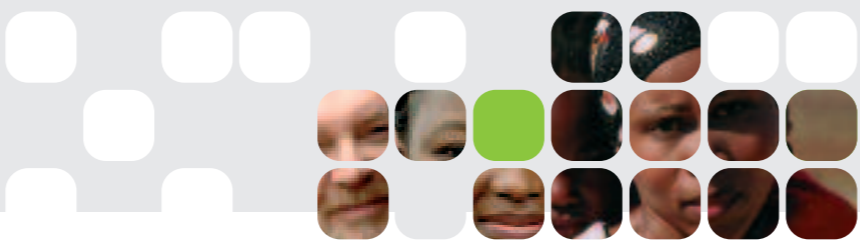


## COFIB-46 DE ZUID-AFRIKAANSE CINEMA

21-22-23 APRIL 2006 - Dommelhof - Neerpelt

Provinciaal Domein Dommelhof  
Zebracinema/Bart Alders  
Toekomstlaan 5  
B - 3910 Neerpelt

# Praktisch



### Docenten-Begeleiding

**Martin Botha** – Professor internationale filmgeschiedenis, filmtheorie en filmanalyse in het Centre for Film and Media Studies aan de Universiteit van Kaapstad. Werkzaam voor de Council of the National Film and Video Foundation in Zuid-Afrika.

**Hubert Dethier** – Emeritus Hoogleraar Vrije Universiteit Brussel (Filosofie, Kunstgeschiedenis, Semiotiek, Geschiedenis en Problematiek van de film) en Deeltijds Hoofddocent Universiteit van Amsterdam (Cultuurfilosofie, Marxistische studies en Franse filosofie).

**Luc Renders** – Professor in Zakelijke Communicatie verbonden aan de vakgroep Talen van Universiteit Hasselt. Na zijn studies Germaanse filologie woonde hij een tiental jaar in Zuid-Afrika. Hij doceerde er Nederlandse letterkunde en raakte er vertrouwd met de Zuid-Afrikaanse literatuur.

**Karel Deburchgrave** – Filmdocent in het filmmuseum van Brussel en Antwerpen en mede-programmator van Zebracinema. Hij geeft filmseminaries aan de UFSIA, het LUC en tijdens de Dommelhof-filmweekends.

**Marten Rabarts** – Artistiek Directeur van het Binger Filmlab (NI)

**Mayke Vermeren** – Licentiate Vergelijkende Cultuurwetenschappen (RUG), freelance filmdocent. Sinds oktober 2005 tijdelijk projectmedewerker Filmfestival Open Doek in Turnhout.

**Bart Alders** – coördinator Zebracinema Dommelhof Neerpelt (B)

### Plaats:

Provinciaal Domein Dommelhof, Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt.  
tel +32 (0)11 80 50 02 fax +32 (0)11 80 50 01  
zebra@limburg.be  
www.limburg.be/zebra

### Bijdrage:

- 150,00 EUR voor het volledige weekend (alle filmvertoningen, het film dossier, overnachtingen, maaltijden, koffie/thee)
- 125,00 EUR voor het volledige weekend zonder overnachtingen
- 100,00 EUR voor studenten en werzoekenden (mits kopie van studentenkaart of werzoekendenbewijs wordt opgestuurd mét de inschrijving).
- 5,00 EUR per filmticket voor individuele bezoekers

### Betalingen:

het volledige bedrag wordt gestort op het rekeningnummer 091-0110882-40 van Provinciaal Domein Dommelhof (Neerpelt-België) - met vermelding - COFIB 46

### Inschrijvingen:

- bij voorkeur uw gegevens mailen naar: zebra@limburg.be
  - voor 15 april 2006 bijgevoegde antwoordkaart terugzenden of faxen
- min. 20 – max. 60 deelnemers

*De deelnemers krijgen 8 dagen voor aanvang van het weekend een bevestiging van hun deelname (of van de eventuele annulatie van het weekend bij onvoldoende aantal inschrijvingen)*



### Alle informatie en inlichtingen:

Provinciaal Domein Dommelhof  
Zebracinema/Bart Alders  
Toekomstlaan 5  
B - 3910 Neerpelt  
tel. : +32 (0)11 80 50 05 fax : +32 (0)11 80 50 01  
zebra@limburg.be  
www.limburg.be/zebra/filmseminarie.html

(v.u. Marc Celis, Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt)

# FILMSEMINARIE COFIB-46 DE ZUID-AFRIKAANSE CINEMA

21-22-23 APRIL 2006 - Dommelhof - Neerpelt

