

## BIJDRAGE :

• Voor het volledige verblijf, maaltijden, koffie, dossier en filmvoorstellingen wordt een bijdrage van 2.200,- Bfr. gevraagd of 125,- Fl.

Voor jonge werklozen en derde leeftijd : 1.560,- Bfr.

• Er wordt een voorschot gevraagd van 1.200,- Bfr.,

- voor België: te storten op rekeningnummer 235-0290610-10 t.n.v. Comité Vormingscentrum, Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt.

- voor Nederland : 75,- Fl. voorschot storten op rekeningnummer APR.N.I. 43.62.54.158 van Amro-Bank, 5550 AA Valkenswaard, t.n.v. B. Alders, inz. Dommelhof Neerpelt op giro nummer : 106.51.35.

## INSCHRIJVINGSFORMULIER COFIB 23

Naam : \_\_\_\_\_

(dames : meisjesnaam)

echtgen. van : \_\_\_\_\_

Voornaam : \_\_\_\_\_

Straat en nr. : \_\_\_\_\_

Postnr. en gemeente : \_\_\_\_\_

Telefoon : \_\_\_\_\_

Geboortedatum : \_\_\_\_\_

Rekeningnummer : \_\_\_\_\_

Beroep : \_\_\_\_\_

Lid filmclub/vereniging : \_\_\_\_\_

Mijn voorkeur van deelname aan het groeps gesprek gaat uit naar thema (kruis aan)

- Stefan Van Camp:** Babel Opera  
 **Luc Gommers:** Kruisbestuiving tussen opera en film  
 **Erik Borgman:** Registratie van een opvoering

Inlichtingen i.v.m. verblijf (kruis aan wat voor u van toepassing is):

- Ik geef de voorkeur aan een éénpersoonskamer.  
Eventueel ben ik bereid een tweepersoonskamer te betrekken.
- Ik ben bereid een tweepersoonskamer te betrekken,  
samen met medecursist(e): \_\_\_\_\_
- Ik wens absoluut een éénpersoonskamer.

Datum : \_\_\_\_\_

Handtekening : \_\_\_\_\_

Onder gesloten omslag en vóór 1 december 1991 sturen naar  
**PICS Dommelhof, afdeling Vorming,**  
Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt

# Cofib 23

## FILM & OPERA

van 13 t.e.m. 15 december 1991



**ORGANISATIE :**  
**PICS Dommelhof, afdeling Vorming,**  
**Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt**  
**Tel. :011/ 64.27.05**



# COFIB 23

## CURSUS OEFENING

### FILM-INZICHT

### EN

### BESPREKING

#### Doelstelling :

De in 1980 gestarte bijeenkomsten van cinefielen hebben tot doel om aan de hand van lessen, visies en besprekingen een dieper inzicht te krijgen in de filmtaal.

#### Voor Wie :

Voor iedereen met een grote belangstelling voor de filmtaal.

#### Inhoud:

Het is een mythe dat de filmprogrammering van de Cofib's wetmatigheden kennen waarop de deelnemers geen enkele invloed kunnen uitoefenen. Ten bewijze daarvan het programma van ons weekend in december : op het witte doek van de film gaat het doek op voor de opera. Film en opera, twee kunsten die in een bepaald opzicht elkaar zeer na staan; dorsten zij beide immers niet onverzadigbaar naar het hartebloed uit verschillende andere kunsten zoals muziek en theater. Anderzijds zijn zij elkaars tegenpolen : film met een drang naar realisme en opera eerder naar het artificiële.

Deze verwantschap en deze tegenstrijdigheden zullen wij bekijken, beluisteren en bespreken. Dat doen we aan de hand van een zevental films : films die nauwgezet en trouw een operavertolking - van Verdi of van Mozart - registreren, films van filmmakers die de opera naar hun filmische hand zetten - de Dreigroschenoper van Pabst of Syberbergs Parsival - en films van Visconti, Fellini en Delvaux, die in de sfeer van de opera zich thuis voelen achter de schermen temidden van de muziek en de diva's en er soms de spot mee drijven.

Dan zijn er ook twee deskundigen van buiten die ons inleiden in het fenomeen opera (H. Baeten) en in de historische relatie tussen deze twee kunsten (M. Hommel). Een operaweekend zonder Wagner ? Het is maar

goed dat onze filmdocent en operakenner Ivo Nelissen er is om de relatie film en opera via Wagners Parsival in te leiden.

Binnenshuis is er voldoende deskundigheid om de groepsgesprekken op zinvolle wijze gestalte te geven. Luc Gommers ontfermt zich over de groep die de kruisbestuiving tussen opera en film nader wil bespreken, Stefan Van Camp wil met u de Babel opera aan een onderzoek onderwerpen en Erik Borgman legt u de vraag voor hoe een opera geregistreerd kan worden zonder dat het oorspronkelijke karakter verloren gaat.

Wie weet vindt er tussen de deelnemende opera- en film liefhebbers ook wel een kruisbestuiving plaats, niet alleen door het zien en beluisteren van de films, maar ook in gesprekken met andere deelnemers in de pauzes tussen de bedrijven door.

#### VRIJDAG

- vanaf 18u00 : aankomst deelnemers -  
aanmelden op secretariaat
- 19u00-19u15 : welkom
- 19u15-20u15 : korte inleiding op programma  
Lezing door **H. Baeten**  
'Het wezen van de opera.'
- 20u30-22u35 : **F1** Bergman :  
*De Toverfluit* (1975, 125', 35 mm) pauze
- 23u00-00u35 : **F2** Delvaux :  
*Babel Opera* (1985, 95', 35 mm)

#### ZATERDAG

- 9u15-11u15 : **F3** : Zeffirelli :  
*La Traviata* (1983, 108', 35 mm)
- 11u30-12u30 : Lezing 2 door **M. Hommel**  
'Tussen documentaire en  
exotisme : een historisch  
overzicht van filmische  
interpretaties van opera'
- middagmaal
- 13u30-15u35 : **F4** : Visconti :  
*Senso* (1954, 123', 16 mm)
- pauze
- 16u00-17u30 : gepreksgroepen o.l.v.  
• **Stefan van Camp**  
over 'Babel Opera'  
• **Luc Gommers**

over 'Kruisbestuiving tussen  
opera en film'

#### • Erik Borgman

over 'Hoe een opvoering in beeld  
geregistreerd kan worden zonder  
dat het oorspronkelijke karakter  
verloren gaat?'

avondmaal

- 19u00-20u00 : Lezing 3 door **Ivo Nelissen**  
'Inleiding op de mythe en de film  
Parsival'
- 20u00-22u15 : **F5** : Syberberg :  
*Parsival* (deel 1) (1982, 128', 35mm)
- pauze
- 22u45-00u45 : *Parsival* (vervolg)

#### ZONDAG

- 09u00-10u00 : Plenair verslag
- 10u15-12.05 : **F6** : Pabst :  
*Die Dreigroschenoper*  
(met inleiding door André  
Vandenbunder) (1931, 111', 16 mm)
- middagmaal
- 13u30-14u30 : Evaluatie
- 14u30-16.40 : **F7** : Fellini :  
*E La Nave Va* (1982, 128', 35 mm)
- 16u40-17u00 : gelegenheid tot nababbelen  
met een kop koffie

#### DOCENTEN

**André Vandenbunder** : lesgever aan het filmmuseum te Brussel en voormalig professor aan UIA (Antwerpen) en het HRITCS (Brussel)

**Ivo Nelissen** : filmrecensent en leraar filmgeschiedenis aan het Hoger St.-Lucas-Instituut te Brussel

**Herman Baeten** : licentiaat musicologie (R.v.G) met specialisaties in koorleiding en oude muziek, directeur MUSICA vzw. (Vlaams Centrum voor Oude Muziek)

**Michel Hommel** : docent filmgeschiedenis (R.U. Utrecht en Amsterdam), redacteur van Skrien en het jaarboek Media Geschiedenis

**Marc Westermann** : docent audio visuele communicatie en filmgeschiedenis aan de K.U. te Tilburg