

NATHAN ABRAMS (UK) is verbonden als hoofddocent Filmstudies aan de Bangor Universiteit. Hij heeft verschillende werken geschreven over de Joodse diaspora, film, strips enz. Zijn meest recente publicatie is 'The New Jew in Film: Exploring Jewishness & Judaism in contemporary cinema'.

LIEVNATH FABER & DAPHNA PLASCHKES (NL), beide filmwetenschappers met specialisatie in Israëlische cinema, zijn de organisatoren van Filmisreal, het Israëlische filmfestival in Nederland. In hun lezing richten zij zich op een ontwikkeling binnen de Israëlische film die niet alleen een impact heeft op een specifieke groep in de Israëlische samenleving maar ook bijdraagt aan een interessante vernieuwing in het huidige filmklimaat.

TOM PAULUS (B) is docent filmgeschiedenis aan de Universiteit Antwerpen en publiceerde uitvoerig over de Amerikaanse film en cultuur. Hij studeerde Germaanse Taal- en Letterkunde aan de Vrije Universiteit Brussel en English & American Literature en Cultural Studies aan New York University.

IRIS VANDELDE (B) bestudeert de Indiase en de Joodse filmculturen van Antwerpen als medewerker binnen het 'Cinema en diaspora'-project van de onderzoeksgroep Visuele Cultuur van de Universiteit Antwerpen. Zij studeerde Oosterse talen en culturen (specialisatie Indologie) naast Wereldgodsdiensten, interreligieuze dialoog en religiestudie.



foto © La petite Jérusalem

LOCATIE

Het filmseminarie vindt plaats in het **PROVINCIAAL DOMEIN DOMMELHOF**
Toekomstlaan 5
3910 Neerpelt

INSCHRIJVINGEN

Voor donderdag 12 april 2012 uw gegevens mailen naar info@zebracinema.be of bellen naar 011 29 59 85 met vermelding van naam + adres + telefoonnummer + mailadres
+ overnachting alleen of met twee (+ naam kamergenoot)
+ extra vermelding indien u vegetarische maaltijden wenst

Het aantal inschrijvingen is beperkt.

Na inschrijving ontvangt u een bevestiging via mail.

Uw inschrijving is pas definitief na ontvangst van overschrijving.

INFO

Zebracinema | Zuivelmarkt 33 | 3500 Hasselt | 011 29 59 85
info@zebracinema.be | www.zebracinema.be

PRIJS

€ 150 voor het volledige weekend (inclusief alle filmvertoningen, lezingen, reader, overnachtingen, maaltijden en drank)

€ 125 voor het volledige weekend zonder overnachtingen of voor wie een kamer deelt

€ 100 voor studenten, werkzoekenden en 55+ (mits kopie van studenten- of identiteitskaart/bewijs werkzoekende)

Het volledige bedrag dient op voorhand gestort te worden op rekeningnummer:

IBAN: BE 04-0910-1786-7631

BIC/SWIFT: GKCCBEBB

Dit seminarie is een initiatief van Provincie Limburg - Zebracinema in samenwerking met Provinciaal Domein Dommelhof Neerpelt, Universiteit Antwerpen en Filmfestival Open Doek met steun van de Vlaamse Gemeenschap.

FILMSEMINARIE COFIB-58

'VAN KOMISCH TOT KOOSJER'

De Joodse diaspora en film



20 tot 22 april
IN HET
PROVINCIAAL
DOMEIN
DOMMELHOF
NEERPELT

© LA PETITE JÉRUSALEM



provincie Limburg
Universiteitslaan 1
B-3500 HASSELT



Met steun van de Vlaamse overheid



Wim Franssen

FILMSEMINARIE COFIB-58

VAN KOMISCH TOT KOOSJER

De Joodse diaspora en film

20 tot 22 april

Provinciaal Domein Dommelhof Neerpelt

De Joodse diaspora en film... wat roept dat op? Van de Marx Brothers tot Steven Spielberg, de link met de amusementswereld van Hollywood is snel gelegd. Van bij het prille ontstaan hebben Joden immers hun stempel gedrukt op de Amerikaanse film, TV en radio, niet alleen als deelnemers in productie maar ook op inhoudelijk vlak. Een waaier aan interessante verhalen, producties en personages is hieraan verbonden, waarvan er enkele (zoals Eddie Cantor) aan bod zullen komen in dit seminarie.

Maar er is meer! Hoewel het verschil tussen Joods en Israëliisch streng bewaakt dient te worden, is de Israëliische filmproductie ook onlosmakelijk verbonden aan de Joodse diaspora. De laatste jaren gingen tal van Israëliische films met gerenommeerde festivalprijzen aan de haal. Wij hebben voor u 'Footnote' en de documentaire 'The Dreamers' uit dit rijke gamma geplukt en trakteren u op een lezing over de religieuze ontwikkelingen in de hedendaagse Israëliische cinema.

We houden het echter niet bij Amerika en Israël, maar leggen ook de link met Europa en meer specifiek met eigen bodem. Antwerpen huisvest niet alleen een bekende Chassidische gemeenschap, waarbinnen het kijken van film aan strikte regels is onderworpen, maar tevens een breder (orthodox en seculier) Joods publiek, waar een eigen filmcultuur heerst.

Het onderwerp van de Joodse diaspora komt tot een hoogtepunt in de filmparel 'Va, Vis et Deviens' van Radu Mihailanu: niet alleen is Mihailanu een Franse regisseur met Joods-Roemeense wortels, ook het verhaal in de film treft de thematiek van migratie in het hart.

Wij kijken uit naar jullie talrijke opkomst!

VRIJDAG 20 | 04 | 12

- 18.00 onthaal met broodjes en drank
- 19.00 verwelkoming (Mayke Vermeren) en contextualisering seminarie (Iris Vandevelde)
- 19.30 LEZING 1: **Shit and the Shoah: Finding the Holocaust in Unusual Cinematic Spaces** - Nathan Abrams
- 21.00 pauze
- 21.30: FILM 1: **Miller's Crossing**, 1990, VS, Joel Coen, 115'
- 23.30 einde dag 1

ZATERDAG 21 | 04 | 12 ZONDAG 22 | 04 | 12

- 08.00 ontbijt
- 09.00 LEZING 2: **Religieus Jodendom: een nieuwe ontwikkeling in de hedendaagse Israëliische cinema** Daphna Plaschkes en Lievnath Faber
- 10.30 pauze
- 11.00 FILM 2: **The Dreamers**, 2011, Israël, Efrat Shalom Danon, 2011, 58'
- 12.15 LUNCH
- 13.30 LEZING 3: **Over Israel en Eddie: Eddie Cantor en de desemitisering van Joods-Amerikaanse filmkomedie** - Tom Paulus
- 15.00 pauze
- 15.15 FILM 3: **The Kid from Spain**, 1932, VS, Leo Mc Carey, 96'
- 17.00 pauze

ZATERDAG 21 | 04 | 12

- 18.00 AVONDMAAL
- 19.00 FILM 4: **Va, vis et deviens**, 2005, Frankrijk/Israël, Radu Mihaileanu, 140'
- 21.45 pauze
- 22.15 FILM 5: **La petite Jérusalem**, 2005, Frankrijk, Karim Albou, 94'
- 23.55 einde dag 2

- 08.00 ontbijt
- 09.00 LEZING 5: **Twee Joden, drie meningen: Joodse filmpublieken in Antwerpen** - Iris Vandevelde
- 10.30 pauze
- 10.45 FILM 6: **Simon Konianski**, 2009, Frankrijk/België, Micha Wald, 100'
- 12.30 LUNCH
- 14.00 rondetafel
- 14.30 FILM 7: **Footnote**, 2011, Israël, Joseph Cedar, 103'
- 16.30 einde seminarie

