

naam : _____
 (dames : meisjesnaam)

echtgen. van : _____

voornaam : _____

straat en nr. : _____

postnr. en gemeente : _____

telefoon : _____

geboortedatum : _____

rekeningnummer : _____

beroep : _____

lid filmclub/vereniging : _____

Inlichtingen i.v.m. verblijf (kruis aan wat voor u van toepassing is) :

ik geef de voorkeur aan een éénpersoonskamer.
 Eventueel ben ik bereid een tweepersoonskamer te betrekken.

ik ben bereid een tweepersoonskamer te betrekken samen met medecursist(e) : _____

ik wens absoluut een éénpersoonskamer.

datum : _____

handtekening : _____

(Onder gesloten omslag en vóór 20 november 92 sturen naar PICS Dommelhof, afdeling vorming, Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt.)

DOCENTEN :

Hans Van Driel : docent semiotiek van de audio-visuele media en taalvaardigheid aan de Faculteit der Letteren van de K.U. Brabant te Tilburg.

Marc Westermann ; docent semiotiek van de audio-visuele media en taalvaardigheid aan de Faculteit der Letteren van de K.U. Brabant te Tilburg.

André Vandebunder : lesgever aan het filmmuseum te Brussel en voormalig professor aan UIA (Antwerpen) en het HRITCS (Brussel)

Ivo Nelissen : Filmrecensent en oud-leraar filmgeschiedenis aan het Hoger St.-Lucas-Instituut te Brussel.

BIJDRAGE :

- Voor het volledige verblijf, maaltijden, koffie, dossier en filmvoorstellingen wordt een bijdrage van 2.500,- BF gevraagd of 140,-Fl. Voor jonge werklozen en derde leeftijd : 2.000,- BF.
- Er wordt een voorschot gevraagd van 1.500,- BF,
- voor België : te storten op rekeningnummer 235-0290610-10 t.n.v. Comité Vormingscentrum, Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt,
- voor Nederland : 90,- Fl voorschot storten
 - op rekeningnummer 43.62.54.158 van Amro-Bank, 5550 AA Valkenswaard, t.n.v. B. Alders, COFIB 25 Dommelhof Neerpelt
 - of gironummer : 106.51.35.

COFIB 25

filmesthetiek

van
11 december t.e.m.
13 december
1992



organisatie :
 PICS Dommelhof, afdeling vorming, Toekomstlaan 5,
 3910 Neerpelt. tel. : 011-642705 - fax : 011-633078

Cursus Oefening
Film-Inzicht
en Bespreking

DOELSTELLING :

de in 1980 gestarte bijeenkomsten van cinefielen hebben tot doel om aan de hand van lessen, visies en besprekingen een dieper inzicht te krijgen in de filmtaal.

VOOR WIE :

voor iedereen met een grote belangstelling voor de filmtaal.

INHOUD

Wat is esthetiek ? Is het een synoniem voor schoonheidsleer of heeft het een veel bredere betekenis ? Moet het worden verklaard als een genieten, als een lustgevoel of als een ontroering van hogere orde alleen door de kunst geboden ?

Is er zo iets als een specifieke filmesthetiek ? Wat genieten wij bij het zien van een film ? Het a-filmische of de filmische schriftuur ? Of is het esthetisch beleven van film die van het beeld en dan die van het woord en dan die van de muziek en dan die van de dramatische structuur, of is er zo iets als een Gesamtkunst ? Zijn de esthetische categorieën naast het schone, zoals het transcendentale, toepasselijk op de film ? Of overweegt het tragische en het lelijke ?

Wij zoeken naar antwoorden vanuit verschillende invalshoeken : vanuit de film als Gesamtkunst (met '**Barry Lyndon**'), vanuit de filmschriftuur en het ante-filmische (met '**A short Film About Love**'), of vanuit het kader zoals het specifiek door de film wordt geboden (met '**1001 Nacht**') of vanuit de symmetrie (met '**Asik Kerib**'). En dan zijn er de categorieën : het tragische met '**Fröken Julie**' en het lelijke met '**Freaks**' en het komische met de verfijnde humor van '**Bagdad Café**'.

Er zijn films bij die we kennen, maar willen herontdekken of mogelijk toch niet kennen en die ons dan moeten verrassen, maar telkens vanuit de fascinerende vraag : wat is toch die filmesthetiek, dat vreemde dat ons vanuit de beelden en de klanken ontroert of doet huiveren, ons doet lachen of gruwelen ?



En hopelijk blijft er na de theorie, de ontledingen en de discussies die onze nieuwsgierigheid bevredigen, nog voldoende geheimzinnigs over om te blijven genieten van de filmesthetiek.



p r o g r a m m a

vrijdag 11 december

vanaf 18u : aankomst deelnemers
19u00-19u05 : welkom
19u05-19u15 : algemene inleiding programma
(*André Vandenburg*)
19u15-20u15 : lezing 1 : de filmesthetiek
(*Ivo Nelissen*)
20u30-23u33 : film 1 : **Barry Lyndon**
(*Kubrick*) 183', 35mm

zaterdag 12 december

09u15-09u30 : situering film 2
(*Hans Van Driel*)
09u30-11u00 : film 2 : **A short film about love**
(*Kieslowski*) 87', 35mm
11u00-11u30 ; pauze
11u30-12u30 : lezing 2: het esthetisch
genoegen - de schriftuur en het
ante-filmische van de film
(*Hans V.D.*)
13u15-14u00 ; lezing 3 : het esthetisch plezier
binnen het kader
(*Marc Westermann*)
14u15-16u45 : film 3 : **1001 nacht**
(*Pasolini*) 150', 35mm
16u45-18u00 : gespreksgroepen
20u00-20u15 : inleiding : de esthetiek van de
symmetrie
(*Marc Westermann*)
20u15-21u45 : film 4 : **Asik Kerib..**
(*Paradzanov*) 90', 35mm
21u45-22u30 : pauze
22u30-23u40 ; film 5 : **Freaks**
(*Browning*) 68', 16mm

zondag 13 december

09u00-09u05 : situering film 6
(*André Vandenburg*)
09u05-10u35 : film 6 : **Fröken Julie**
(*Sjöberg*) 91', 16mm
10u45-12u00 : plenair verslag
13u30-14u30 : evaluatie
15u00-16u30 : film 7 : **Bagdad Café**
(*Adlon*), 90', 35mm
gelegenheid tot nababbelen met een kop koffie.