



**ONLY THE RAINBOW CAN  
DUPLICATE ITS BRILLIANCE!**  
KLEUR IN FILM

PROVINCIAAL DOMEIN DOMMELHOF NEERPelt

20-22  
NOV  
2015



## INLEIDING

Naar aanleiding van de 100e verjaardag van Technicolor viert COFIB-63 de kleurenfilm! Aan de hand van lezingen van experts en vertoningen van originele pellicule en recente digitale restauraties duiken we in de geschiedenis van de kleurenfilm en diens befaamde procédés. We kijken daarbij zowel naar vroege handmatige inkleuringen, als ook naar experimenten met tinting en toning, two-color systemen en de verdere ontwikkelingen tot het flamboyante three-strip Technicolor-procédé in panoramisch breedbeeld. Vertrekend van deze technische evoluties verkennen we de esthetische mogelijkheden en de auteurstoepassingen in kleurenfilms vanaf het prille begin tot en met de adembenemende kleurenfotografie van Jacques Demy in de late jaren 1960. Daarnaast worden ook narratieve en cinematografische motieven uit de doeken gedaan en bespreken we het gebruik van special effects op basis van kleurtechnologie. We vertonen klassiekers uit de begin- en hoogdagen: Europese meesterwerken in kleur en canonieke Technicolorfilms uit diverse genres, zoals westerns, avonturenfilms en musicals!

*"My first memories of movies are in Technicolor"* - Martin Scorsese -

\*De films worden ingeleid door Sam De Wilde en Bart Versteirt.



## VRIJDAG 20 NOV

18u00  
onthaal

19u00  
verwelkoming

19u15  
**LEZING 1: "Before Technicolor: Kleur in stille film en de overgang naar geluid (1895-1935)"**

Hilde D'haeyere

20u45  
pauze

21u15  
**FILM 1: Flowers and Trees**

Burt Gillet, 1932, 8'

21u30

**FILM 2: King of Jazz**

John Murray Anderson, 1930, 77', zonder ondertitels

23u00  
einde

## ZATERDAG 21 NOV

08u00  
ontbijt

09u00  
**LEZING 2: "Ballet mécanique: kleur, restauratie, presentatie"**

Bregt Lameris

10u15  
pauze

10u30  
**FILM 3: Ballet mécanique**

Fernand Léger, 1924, 19'

11u00

**FILM 4: Das Cabinet des Dr Caligari**

Robert Wiene, 1920, 78'

12u30  
lunch

13u30  
**LEZING 3: "Colored Noir: Film Noir, kleur en kostumering"**

Lisa Colpaert

14u45  
pauze

15u00  
**FILM 5: Leave Her to Heaven**

John M. Stahl, 1945, 110'

17u00  
pauze

17u15  
**FILM 6: Meet Me in St. Louis**

Vincente Minnelli, 1944, 113'

19u30  
avondmaal

20u30  
**FILM 7: River Of No Return**

Otto Preminger, 1954, 91', zonder ondertitels

22u15  
pauze

22u45  
**FILM 8: Peau d'âne**

Jacques Demy, 1970, 90'

00u30  
einde

## ZONDAG 22 NOV

08u00  
ontbijt

09u00  
**LEZING 4: "Kleur en special effects"**

Hilde D'haeyere

10u15  
pauze

10u30  
**FILM 9: Mary Poppins**

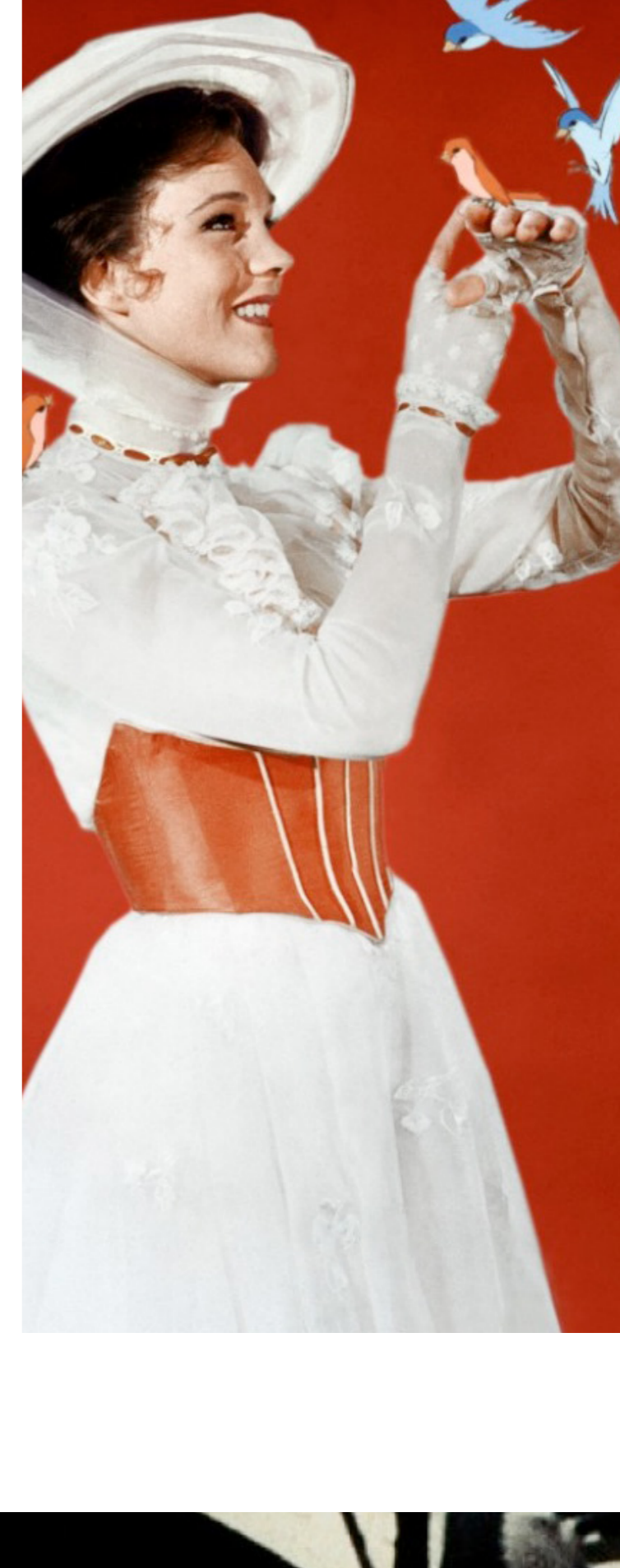
Robert Stevenson, 1964, 139'

13u00  
middagmaal

14u00  
**FILM 10: The Adventures of Robin Hood**

Michael Curtiz, 1938, 102'

16u00  
einde filmweekend



## SPREKERS

**BART VERSTEIRT**

studeerde Geschiedenis en Filmstudies en Visuele Cultuur. Hij is coördinator van de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur.

**BREGT LAMERIS**

is zelfstandig onderzoeker en tekstschrijver. Ze promoveerde in 2007 aan de Universiteit Utrecht en was onder andere werkzaam binnen het onderzoeksproject "Colour in the 1920s", waarbij ze onderzoek deed naar kleur in Duitsland, Frankrijk, Nederland en de Verenigde Staten. Ze is een specialist op het gebied van vroege film in kleur en hun restauratie- en presentatiegeschiedenis.

**HILDE D'HAEYERE**

is fotograaf en filmhistoricus gespecialiseerd in slapstick-comedy, met een focus op special effects en Hogeschool Gents. Zij is verbonden aan KASK school of arts, Hogeschool Gent als post-doctoraal onderzoeker.

**LISA COLPAERT**

is modeontwerpster en filmhistoricus gespecialiseerd in de Hollywoodcinema uit de jaren 1940 en 1950, met een bijzondere interesse voor cinematografie en kostumering. Samen met Steven Jacobs schreef ze The Dark Galleries: A Museum Guide to Painted Portraits in Film Noir, Gothic Melodramas, and Ghost Stories of the 1940s and 1950s.

**SAM DE WILDE**

schrijft voor Oogst, Knack Focus en De Filmkrant.



## INSCHRIJVINGEN

Mail voor maandag 9 november 2015 uw gegevens naar [zebracinema@cultuurplatform.be](mailto:zebracinema@cultuurplatform.be) met vermelding van naam + adres + telefoonnummer + e-mailadres + overnachting alleen of met twee (+ naam kamergenoot) + extra vermelding indien u vegetarische maaltijden wenst.

Het aantal inschrijvingen is beperkt. Na inschrijving ontvangt u een bevestiging via mail.

Uw inschrijving is pas definitief na ontvangst van de overschrijving.

Nadat de inschrijvingen zijn afgesloten worden géén terugbetalingen gedaan.

## PRIJS

€ 150 voor het volledige weekend (inclusief alle filmvertoningen, lezingen, reader, overnachtingen, maaltijden en drank)  
€ 125 voor het volledige weekend zonder overnachtingen of voor wie een kamer deelt  
€ 100 voor studenten, werkzoekenden en 55+ (mits kopie van studenten- of identiteitskaart/bewijs werkzoekende)

Het volledige bedrag dient op voorhand gestort te worden op rekeningnummer:

BE 74 0910 1955 3007

BIC code GKCCBEBB

## LOCATIE

Het filmweekend vindt plaats in  
PROVINCIAAL DOMEIN DOMMELHOF  
Toekomstlaan 5  
3910 Neerpelt

Routebeschrijving: [dommelhof.be/bereikbaarheid](http://dommelhof.be/bereikbaarheid)

## INFO

Zebracinema | Zuivelmarkt 33 | 3500 Hasselt | 011 29 59 85  
[zebracinema@cultuurplatform.be](mailto:zebracinema@cultuurplatform.be) | [zebracinema.cultuurplatform.be](http://zebracinema.cultuurplatform.be)