

Filmseminarie COFIB-45

AS TUSSEN BUIK EN BREIN

Een hommage aan
André Vandebunder

2-3-4 december 2005
Dommelhof – Neerpelt

Zebracinema (Dommelhof Neerpelt)
& Vlaamse Dienst voor Filmcultuur

KONINKLIJK
FLM
ARCHIEF

Ministerie van de
Vlaamse Gemeenschap

VDFC



DOMMELHOF

"Legendarisch waren de druk bezochte lesavonden in het Filmmuseum van Brussel: een kenmerk van vele fragmenten die hij daar toonde was een licht subversief element dat we terugvinden in de films van het L'Age d'Or-festival waar Vandebunder mee jureerde."

Peter Bosma

"Met zijn kleurrijke notities gidste André Vandebunder ons vakkundig doorheen de semiotiek van Peirce, de Sovjet-films van Eisenstein en het surrealisme van Buñuel,... Helder en klaar uitgelegd door deze 'homo universalis', leek deze moeilijke materie plots erg bevattelijk. Maar wat mij het meest bijblijft, is de passionele manier waarop André Vandebunder film beleefde!"

Karel Deburchgrave



AS TUSSEN BUIK EN BREIN - Een hommage aan André Vandembunder



Op 25 juni 2002 overleed André Vandembunder. Als filmpedagoog kende hij zijn gelijke niet in België, als mens werd hij door iedereen gewaardeerd en geapprecieerd, als mentor beïnvloedde hij ontelbare studenten en medewerkers.

In 1980 was André Vandembunder als een van de eersten van de partij als COFIB-docent. Nu, 25 jaar en 45

seminaries later, waarvan hij er aan 42 op inspirerende wijze meewerkte, willen we, na een onderbreking van 2 jaar en in samenwerking met de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur en het Koninklijk Belgisch Filmarchief, deze filmseminaries heropstarten, met een volgens ons te rechte 'hommage aan André'.

Enkele getuigenissen maken duidelijk waarom: "Vandembunder was geboeid door theologie, filosofie en semiotiek. Deze drie kwamen samen in de persoon van Peirce (1839-1914). Vandembunders favoriete artikel van Peirce was niet voor niks 'a neglected argument for the reality of god'." (Hans Van Driel) – "Hij verloor je van de angst een film kapot te analyseren. Het buikgevoel, onmiddellijk na een eerste visie, om een film grandios te vinden kennen we allemaal. Waarom dan toch een analyse achteraf? Waarom die angst om te ontdekken dat je emoties vals waren? André Vandembunders antwoord: 'De authentieke kunnen er tegen, Sjéaar!'. " (Gerard Habraken) – "Wat hem voor mij uitzonderlijk maakte was zijn erudiete bestudering van deze films, gebaseerd op analyse tot op het kleinste niveau van fotogram. Als een humanist ging hij terug naar de bron, ad fontes." (Marc Westermann)

Het volledige programma is opgebouwd rond de 'bouwstenen' van André Vandembunder. Een unieke

kans voor alle mensen die Vandembunder gekend hebben om zijn 'erfgoed' nog eens onder ogen te zien. Een unieke kans ook voor mensen die hem niet gekend hebben om kennis te maken met al die grote films en filmtheorieën: Cocteau, Becket, Resnais, Pasolini, de semiotiek van Peirce, het surrealisme van Buñuel, het belang van Godard, het futurisme bij Eisenstein.

Bovendien wordt er tijdens een rondetafelgesprek de aanwezigen de kans geboden terug te blikken op de betekenis die André Vandembunder heeft gehad en vooruit te blikken naar welke betekenis hij nog kan hebben om een frisse en begeesterde kijk op film te behouden...

Het weekend wordt afgesloten op zondagnamiddag met een recente winnaar van de L'Age d'Or Prijs, waarvoor Vandembunder altijd in de jury zat - wat zijn voorliefde voor het subversieve illustreert.

PROGRAMMA

vrijdag 2 december 2005

- 18.00 onthaal deelnemers
- 19.00 verwelcoming en situering (Marc Westermann)
- 19.45 LEZING 1 - "Vandembunder: humanistisch filmonderzoeker." (Marc Westermann)
- 20.30 FILM 1 - *Le Sang d'un Poète* (Jean Cocteau, F, 1930, 51')
- 21.30 pauze
- 22.00 LEZING 2 - "Een avond met André in de Cinemathèque" (a.d.h.v. filmfragmenten gekozen door Wim Franssen)
- 23.30 FILM 2 - *Film* (Alan Schneider / Samuel Beckett, USA, 1976, 21')
- FILM 3 - *Sherlock Jr* (Buster Keaton, USA, 1924, 53')

zaterdag 3 december 2005

- 08.00 ontbijt
- 09.00 LEZING 3-A - "Filosofie en Semiotiek van Peirce" (Hans Van Driel)
- 10.00 FILM 4 - *Hiroshima Mon Amour* (Alain Resnais, F, 1959, 87')
- 11.30 pauze
- 11.45 LEZING 3-B - "André's visie op deze film: structuralisme en psycho-analyse" (Hans van Driel)

12.30 middagmaal

- 13.30 LEZING 4 - "Jean-Luc Godard" (Peter Bosma)
- 14.15 FILM 5 - *Vivre Sa Vie* (Jean-Luc Godard, F, 1962, 83')
- 15.45 pauze
- 16.00 LEZING 5 - "Pier Paolo Pasolini" (Johan Swinnen)
- 16.15 FILM 6 - *Accatone* (P.P. Pasolini, I, 1973, 1961, 116')
- 18.15 avondmaal
- 20.00 LEZING 6 - "Eisensteins Futurisme" (Wanda Strauven)
- 21.00 FILM 7 - *Stachka* (De Staking, Sergei Eisenstein, SU, 1925, 89')
- 22.30 pauze
- 23.00 FILM 8 - *Tokyo Monogatari* (De Reis naar Tokyo, Yasujiro Ozu, J, 1953, 136')

zondag 4 december 2005

- 08.00 ontbijt
- 09.00 LEZING 7 - "De Filmmetafoor (over het Surrealisme)" (Karel Deburchgrave)
- 10.00 FILM 9 & 10 - *Un Chien Andalou* en *L'Age d'Or* (Buñuel, F, 16' en 61')
- 11.15 pauze
- 11.30 LEZING 8 - "Een stand van zaken van de huidige filmtheorie" (Philippe Meers)
- 12.30 middagmaal
- 13.30 RONDETAfel met de sprekers en aanwezigen over de betekenis van André
- 14.30 FILM 11 - *Melencolia* (Stefaan Decostere, B, 1996, 58')
- 15.40 FILM 12 - Een recente winnaar van de L'Age d'Or Prijs

Docenten-Begeleiding

Bart Alders: stafmedewerker 'Zebracinema' Dommelhof Neerpelt (B) - **Peter Bosma:** docent aan de Erasmusuniversiteit Rotterdam - programmator 'Lantaren/Venster' Rotterdam (NL) - **Karel Deburchgrave:** filmdocent 'Filmuseum' (Brussel) - programmator en docent 'Zebracinema' (B) - **Stef Franck:** stafmedewerker 'Vlaamse Dienst voor Filmcultuur' - Brussel (B) - **Wim Franssen (NL) - Philippe Meers:** docent 'Mediatheorie en Filmtheorie' aan het departement 'Communicatiewetenschappen' van de Universiteit Antwerpen (B) - **Gerard Habraken:** oprichter en bezieler van de 'COFIB-weekends' in Dommelhof (B) - **Wanda Strauven:** Leerstoelgroep 'Media en Cultuur' & coördinator 'Filmstudies' aan de 'Faculteit der Geesteswetenschappen' van de Universiteit van Amsterdam (NL) - **Johan Swinnen:** hoofddocent 'Vakgroep Archeologie en Kunstwetenschappen', VUB Brussel (B) - **Hans Van Driel:** universitair hoofddocent 'Media en Cultuur' / onderwijsdirecteur 'Faculteit Communicatie en Cultuur' aan de Universiteit van Tilburg (NL) - **Marc Westermann:** freelance filmdocent (NL)

Plaats

Provinciaal Domein Dommelhof, Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt. tel. +32 (0)11 80 50 02 - fax. +32 (0)11 80 50 01 zebra@limburg.be - www.limburg.be/zebra

Bijdrage:

125,00 EUR voor het volledige weekend (alle filmvertoningen, het filmdossier, overnachtingen, maaltijden, koffie/thee)
100,00 EUR voor het volledige weekend zonder overnachtingen
90 EUR voor studenten en werkzoekenden (mits kopie van studentenkaart of werkzoekendenbewijs wordt opgestuurd mét de inschrijving).

Betalingen:

het volledige bedrag wordt gestort op het rekeningnummer 091-0110882-40 van Provinciaal Centrum Domein Dommelhof (Neerpelt-België) met vermelding - COFIB 45

Inschrijvingen:

vóór 25 november 2005 bijgevoegde antwoordkaart terugzenden of faxen of de gegevens mailen naar: zebra@limburg.be min. 20 - max. 60 deelnemers de deelnemers krijgen 8 dagen voor aanvang van het weekend een schriftelijke bevestiging van hun deelname of van de eventuele annulatie.

Alle informatie en inlichtingen:

Provinciaal Domein Dommelhof, Zebracinema/Bart Alders Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt tel. +32 (0)11 80 50 05 - fax. +32 (0)11 80 50 01 zebra@limburg.be www.limburg.be/zebra/filmseminarie.html

ANTWOORDKAART

voor 25 november 2005 terugsturen naar

Provinciaal Domein Dommelhof
Zebracinema/Bart Alders
Toekomstlaan 5
B - 3910 Neerpelt

of mailen: zebra@limburg.be
of faxen + 32 (0)11 80 50 01

naam (+voornaam)
straat (+nummer)
gemeente (+postnummer)
telefoon
fax
e-mail
geboortjaar
opleiding / beroep

- neemt deel aan het filmstudieweekend 'cofib 45' in het Provinciaal Domein Dommelhof in Neerpelt van 2 tot 4 december 2005 en stort de deelnamebijdrage (schrappen wat niet past)

125 EUR - 100 EUR - 90 EUR

Datum en Handtekening

Dommelhof beschikt over een verblijfsaccommodatie van 46 kamers (voor 2 of 3 personen), met restaurant en toebehoren. Er is in de internatformule plaats voor maximaal 60 deelnemers.

Ik kies voor de internatformule en wens te overnachten

- alleen
 studio, samen met (medecursist - naam opgeven a.u.b.)